

**Proyecto de Investigación 11B/175 “El arte musivo: tradición versus innovación; un trayecto entre opacidades y transparencias”**

Director: María Celia Grassi

Integrantes: Ángela Tedeschi, Norma Del Prete, Daniel Sánchez, Gastòn Cortès, Alicia Caruncho, Lujàn Podestà, Anahì Roth.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (Argentina)

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Plástica

El proyecto se inscribió en el marco del programa de incentivos a docentes investigadores de la Universidad Nacional de La Plata.

Docentes de la Cátedra de Cerámica dirigidos por su titular -la Profesora M. C. Grassi- coordinaron sus propuestas y fueron- sobre la marcha- ajustando objetivos, reelaborando metas y definiendo la tarea que culminó con la publicación de un libro “Trayectos de arte musivo” editado por la editorial de la Universidad Nacional de La Plata “Eduulp”.

Pensado y planeado como un avance en la exploración del tema no es una obra resultado de competencias especialmente habidas en el campo del arte musivo. Traduce el transcurrir hacia esa especialización, el estudio y el abordaje a veces tangencial de los asuntos seleccionados.

Trayectos son elecciones que saltan espacios para cubrir en futuros caminos, oscilando entre reflexiones, definiciones, acercamientos técnicos, datos históricos e imágenes en CD, ofrece un panorama desde un inicio abierto a la especialización hasta la contemporaneidad aún mas diversificada. Desarrollado en seis capítulos incluye relevamientos técnicos que dan cuenta de la propuesta de análisis elegida para las imágenes.

Culminando en las realizaciones de los estudiantes, incorpora las experiencias sin pretensiones ejemplificantes. Evaluando internamente, la intención es transferir lo que llegó a ser y ofrecerlo para su apropiación y proyección.

Las imágenes en color, incluidas en el CD, cuyas fichas técnicas/eruditas obran de la página 69 a 105.

Se ha aprobado para la investigación un ampliación de dos años. En ese periodo deberá el equipo pautar acciones para enriquecer la experiencia y proyectarla en otro libro con características y enfoques más amplios.

La recurrencia a recursos extrainstitucionales implicó el reconocimiento al accionar social, cultural, comercial y artístico del la Empresa Murvi SA abierta al intercambio- acercando información, bibliografía específica sobre la historia de su fábrica y el Espacio Murvi para exposiciones de obras musivas creadas por destacados artistas argentinos.

Un experimentado y calificado mosaicista- el Profesor Juan Bayòn- aportó su experiencia y conocimiento para instrumentar a los investigadores. La familia de otro mosaicista platense- el Profesor Ricardo Sánchez (fallecido)-facilitó obras, fotos, recuerdos y anécdotas.

Relaciones personales y profesionales constituyeron un interesante disparador, generando diversidad de intereses enriquecedores del proceso de investigación.

Se ha hecho un abordaje apretado de la semántica y sintáctica de las producciones musivas en un transito que no agota sino selecciona. Al definir el plan, se fijaron límites circunscribiendo no solo el área de estudio, también, las limitaciones, que- desde los inicios, podían preverse-.

Tres dimensiones organizaron los núcleos temáticos:

- panorama histórico,
- el proyecto pedagógico,
- el relevamiento del hacer musivo regional y local.

Priorizamos conceptualizaciones, reflexiones, criterios, opiniones que evidencian compromisos y posiciones señaladoras de lineamientos.

- Los procesos formantes en el arte musivo están liderados por dos conceptos (opacidad y transparencia) que se retroalimentan circularmente- en el campo operativo y el campo ficcional se articulan se articulan interioridad y contexto-.
- El enfoque de los indicadores de la posmodernidad explican relaciones analógicas y dialógicas halladas en el arte musivo; revival, transgresiones, innovaciones, citas- todo vale-.
- Los espacios se diversifican; las dimensiones se agigantan o se reducen extraordinariamente.
- Cortes en la historia del arte nos muestran periodos de sueño, de desapariciones, de olvido, de abandono. Los reencuentros cambian el panorama hay recuperaciones, nuevas miradas a viejas obras y espacios recuperados, no solo por los especialistas, sino por la sociedad toda.
- “El mosaico respira y transpira ideologías” (Grassi y col : 2006) La clase adinerada cubre de mosaicos dorados sus residencias, la clase media compra mesas de mosaico para sus jardines y cubre sus piscinas con renovados diseños; los niños juegan entre los mosaicos de los bancos, pisos, bebederos en las plazas. Del soporte sacro pasa al espacio privado y al público. Las “tessere” escriben otra historia.

- El segundo núcleo temático es central. El proyecto pedagógico abre a los estudiantes un Seminario experimental que culmina con una muestra/exposición con participación de los docentes.
- El tercer núcleo el relevamiento del hacer musivo. Visitas, fotos, notas, entrevistas.

En definitiva el éxito está en la recuperación de la mirada- dar nuevamente protagonismo a expresiones musivas.